



Decisiones sometidas

Teatro Victoria Espinosa

Santurce, Puerto Rico

viernes, 22 de septiembre de 2023

8:00 p.m.

Boletos en: **eventbrite**.com

+Info.

  @espaciosinaptico.pr

espaciosinaptico.pr@gmail.com



FERRETERÍA



LOS FURGONES

GUAYANILLA, PUERTO RICO

787.835.1944 / 835.6248



DANTZLER INC.

Since 1865



**DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR
EN TODA LA ISLA**



787-261-0404

Vete a la segura con **CROSSCO**®



©Mariesther I. Muñoz Phi
San Juan, Puerto Rico
2023

Este libro no se podrá reproducir, de ni ninguna manera, sin el consentimiento de la autora.

ISBN 979-8-88553-018-7

DATOS DE CATALOGACIÓN/ CATALOGING DATA

Mariesther I. Muñoz Phi

Literatura puertorriqueña/ Literatura Hispanoamericana/ Literatura Iberoamericana/ Teatro/ Teatro puertorriqueño/ Micro-Teatro/ Puerto Rican Literature/ Hispano-American Literature/ Ibero-American Literature/ Theater/ Puerto Rican Theater/ Micro-Theater

Foto de Portada de Mariesther I. Muñoz Phi

Mariesther I. Muñoz Phi

Facebook: @MariestherIMunozPhi

Instagram: @mariestherimunozphi

Impreso por:

BiblioGráficas

399 Ave. Muñoz Rivera

San Juan, P.R. 00918

Tel. (787) 753-1231

info@bibliograficas.com

TEATRO PUERTORRIQUEÑO

DECISIONES SOMETIDAS

MARIESTHER I. MUÑOZ PHI

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|-------------------------------------|----|
| DEDICATORIA | 8 |
| AGRADECIMIENTOS | 8 |
| PRÓLOGO | 9 |
| PALABRAS DE LA DRAMATURGA | 10 |
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| REPARTO | 14 |
| PROGRAMA | 19 |
| AGRADECIMIENTOS ESPECIALES | 20 |
| OBRA: DECISIONES SOMETIDAS | 25 |
| ACTO I | 25 |
| SOMETIDO BAJO ESCLAVITUD | 26 |
| LOS 5 DESTINOS | 30 |
| LA CITA DE LA CIRCUNCISIÓN | 35 |
| RICKITÍN EN LA CAÍDA | 45 |
| ACTO II | 50 |
| AYER Y HOY | 51 |
| POR LA DECISIÓN | 60 |
| LA GUERRA LLEGA A NOSOTROS | 73 |
| NOTICIAS, POLÍTICA Y EL CIRCO | 82 |
| BIOGRAFÍA | 89 |

DEDICATORIA

Este libro va dedicado a todas las personas que luchan día a día contra retos y desafíos personales, familiares, laborales y sociales. Les dedico este libro porque las piezas aquí encontradas son representación de las luchas diarias y de las realidades que se viven día a día en nuestra sociedad.

Cada uno de los que batalla con sus realidades es una historia que vale la pena que sea contada, no importa cuan oscura sea porque si se lucha diariamente para mejorar o vencer las trabas, las enseñanzas de la misma serán indudablemente provechosas para otros seres humanos que batallan día a día para mejorar sus realidades.

Es por todo ello, por lo que les comparto y dedico ocho micro-obras en una sola obra, conectando cada una de las vivencias, yendo desde el interior hasta las realidades sociales y políticas, y desde lo onírico hasta lo concreto.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco grandemente a Dios y a cada uno de los que han hecho *Decisiones sometidas* posible. Gracias a mi familia, los auspiciadores, colaboradores, entrevistadores, al Instituto de Cultura Puertorriqueña y colegas. Agradezco al público que se dio cita el día de la obra y a cada uno de los técnicos, actores y voluntarios que han dicho presente al proyecto. Sin ustedes este proyecto no fuera posible. Eternamente agradecida y encantada de compartir las piezas de la obra con todos ustedes.

PRÓLOGO

CHRISTIAN JESÚS RÍOS TORRES

Cada una de las siguientes micro-obras que he tenido el bello privilegio leer han sido lecturas maravillosas y ejemplos de crecimiento hacia nuestra moral. En mi humilde opinión, se puede notar que la autora de cada una de estas obras es una dama que tiene una habilidad visual hacia el ambiente humanitario sorprendente y real, ya que leer los sucesos de los personajes y las consecuencias de cada una de sus acciones nos instruyen a analizar mejor nuestras acciones con mayor paciencia y sabiduría. Cada una de las micro-obras son un bello semblante hacia el mundo social y, aunque es ficción lo que vemos y leemos, no está tan lejos de la realidad de nuestras vidas diarias y acciones.

Les invito a que den el paso conmigo y experimenten lo que yo vivo cada vez que me siento a disfrutar de la lectura o visualmente, en persona, en las obras teatrales que me ayudan a mirarme en un espejo y analizar mejor mis acciones para no caer como algunos personajes o para poder triunfar como otros. Ya que, ¿cuál sería mejor ejemplo de auto mejoría que ver vivamente una obra teatral sobre mí mismo y ver si mis pasos son los correctos o no? Así de poderosa es la magia del teatro y así de hermosas son cada una de las micro-obras del libro.

PALABRAS DE LA DRAMATURGA

La vida es un recorrido donde hay dichas y desdichas, donde muchos sueños son cuestionados y muchas metas pisoteadas por personas que han perdido su rumbo personal por circunstancias que se les presentan como totalmente negativas.

La constante lucha por la superación abunda en las mentes de muchos ciudadanos, pero son apenas algunos los que van tras sus sueños, sacrificando muchas cosas por un largo tiempo. La dedicación, la fe y el ideal son algunas de las cosas que se tienen en mente cuando se anhela lograr una meta.

No obstante, se encuentran las circunstancias alternas a nuestra voluntad y propias fuerzas. Muchas veces nuestro entorno es un desafío mucho más retante que nuestro propio ideal y es aquí donde comienzan muchas batallas, no solo sociales, sino internas porque aparece la esclavitud de sistemas implantados por el hombre y la sumisión al diario sobrevivir, olvidando lo que es el vivir.

INTRODUCCIÓN

EDNA LEE FIGUEROA

Definitivamente estas micro obras son el Puerto Rico del siglo XXI, de los años 2000. Parece que en cada historia impera la pura desesperanza, tal como se vive en ese Puerto Rico con el que hay que enfrentarse. Cada obra te invita a la reflexión, algunas hablando sin hablar, otras a gritos, otras discusiones entre quienes están a favor de lo mismo, pero no ven las soluciones de la misma manera, los trucos nuestros para sobrevivir de cada día. Hay historias que se entrelazan, hay guiños de luchas colectivas, hay temas de violencia: doméstica, individual, política, de guerra, de poder. Ocho historias de preocupaciones, ya sea consciente o inconscientemente, que se le agolparon a la autora en la cabeza y que tenía que escribirlas. He aquí sus ocho micro obras.

MASTER

PAINTS

The logo is an oval shape with a dark border. Inside the oval, the word "ADI" is written in large, green, block letters. Below "ADI" is a green horizontal bar with white diagonal stripes on its left and right sides. The word "HARDWARE" is written in white, block letters across the center of this green bar.

ADI

HARDWARE

REPARTO

Sometido bajo esclavitud:

Sometido- Mariesther I. Muñoz Phi

Esclavitud- Luis Guadalupe

Los 5 destinos:

Presente- Sonia M. González Colón

Vida- Aida Beléndez Sotomayor

La cita de la circuncisión:

Félix- Frank Aquino Ruiz

Felisa- Sonia M. González Colón

Marce- Kenny García González

Rickitín en la caída:

Pitín- Luis Guadalupe

Pedro- Héctor Sánchez Rius

Policías- Andrea Rivera, Jadriel Figueroa, Elliot Santos y Anaís Maldonado

Protestantes- Kenny García González, Mariesther I. Muñoz Phi, Aida Beléndez Sotomayor y Ricardo Magriñá Vélez

Ayer y hoy:

Padre- Ricardo Magriñá Vélez

Mariela- Mariesther I. Muñoz Phi

Por la decisión:

Abuela- Aida Beléndez Sotomayor

Nieta- Mariesther I. Muñoz Phi

Chalitzá- Sonia M. González Colón

Bern- Héctor Sánchez Rius

La guerra llega a nosotros:

Alaric- Kenny García González

Elena- Mariesther I. Muñoz Phi

Nilsa- Sonia M. González Colón

Noticias, política y el circo:

Política- Aida Beléndez Sotomayor

Político- Héctor Sánchez Rius

Libertad- Kenny García González

Muerte- Frank Aquino Ruiz y Ricardo Magriñá

Simón- Héctor Sánchez Rius

Sebastián- Héctor Sánchez Rius

Compañero- Ricardo Magriñá

Ponce- Frank Aquino Ruiz

Policía- Sonia M. González Colón

Abuela- Aida Beléndez Sotomayor

Detective Sálvila- Ricardo Magriñá

Jeremías- Frank Aquino Ruiz

Bernald- Kenny García González

Frewyn- Luis Guadalupe

Amanda- Aida Beléndez Sotomayor

Beñat- Héctor Sánchez Rius

Hombre- Frank Aquino Ruiz

Mujer- Mariesther I. Muñoz Phi



Dirección
Mariesther I. Muñoz Phi



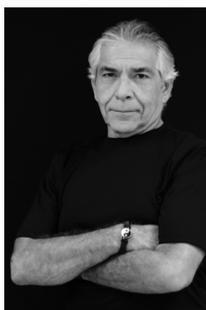
Regiduría
Norangelys González



Actriz
Aida Beléndez Sotomayor



Actor
Frank Aquino Ruiz



Actor
Héctor Sánchez Rius



Actor
Kenny García González



Actor
Luis Guadalupe



Actor
Ricardo Magriñá Vélez



Actriz
Sonia M. González Colón



**FERRETERIA
Y CASA AGRICOLA
HERNANDEZ**



metalarte

Músicos:



Fernando Ayala
Carrasquillo



Keren Delgado
Rodriguez



José "Joselo"
Campos Ríos



Juan R. F.
Rosa Santiago

Asistentes de utilería y extras:



Andrea Rivera
Ortiz



Jadriel José
Figueroa Pagán



Elliot Santos



Anaís
Maldonado

ESPACIO SINÁPTICO, LLC

presenta:

DECISIONES SOMETIDAS

Teatro Victoria Espinosa, Santurce, Puerto Rico
viernes, 22 de septiembre de 2023
8:00 p.m.

PROGRAMA

Acto I:

Sometido bajo esclavitud
Los 5 destinos
La cita de la circuncisión
Rickitín en la caída

Intermedio

Acto II:

Ayer y hoy
Por la decisión
La guerra llega a nosotros
Noticias, política y el circo

Saludo final

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Alexander Crespo
Alfredo J. Mercado Burgos
Anaís Maldonado
Andrea Rivera Ortiz
Christian J. Ríos Torres
Edgardo Medina
Elliot Santos
Estefanía V. Navarro Santini
Gabriela Alejandra Solá Olivencia
Héctor Negrón
Ismanuel Rodríguez Soto
Jadriel J. Figueroa Pagán
Jazary Negrón Cardoza
John W. Muñoz Cedeño
Joksán Ramos
Juan Carlos Rivera
Karla Faris García
Norangelys González
Rubén Avilés
Shakira Casiano Arache
Sonia I. Phi Cruz

weco®



brava
lubricants



WWW.LEGACYFINANCIALPR.COM

OFFICE

787-901-2221



OBRA:
DECISIONES SOMETIDAS

ACTO I

DECISIONES SOMETIDAS

SOMETIDO BAJO ESCLAVITUD

PERSONAJES:

Sometido: Vestimenta gris que posee zapatos de Tap

Libertad: Vestimenta blanca

Esclavitud: Vestimenta negra que posee unas cadenas en una mano

Violinista: Representa a la libertad

Chelista: Representa a la esclavitud

ACTO I

ESCENA 1:

La violinista y el chelista comienzan a tocar sus instrumentos. Se ven dos cubos rectangulares alargados en el piso y en el área superior izquierda se encuentra Libertad sobre una silla. Sometido está acostado dentro del cubo izquierdo y Esclavitud está en posición de sumisión dentro del cubo derecho, con el cuerpo hacia la dirección de Sometido. La violinista y el chelista están tras los cubos, al fondo de escenario. Hay un foco cenital con luz blanca para cada uno.

Sometido comienza a moverse lentamente dentro de su cubo. Sube las rodillas, las baja, mueve las manos, las coloca sobre el cubo, baja las manos, estira las piernas, se sienta y saca la cabeza sobre el cubo. Mira a su alrededor, se vuelve a sumergir en el cubo y saca su cabeza por el otro extremo. Coloca el cubo de forma vertical, se levanta, lo usa como ventana, recostándose sobre él, mira por los lados del cubo, lo levanta y lo pasa hacia atrás suyo por encima de su cabeza. Observa el otro cubo, mientras Esclavitud comienza a mirarlo.

Esclavitud saca su mano con las cadenas frente a Sometido. Sometido se queda mirándola pensativo. Toca la mano, la mueve, coge la cadena, comienza a examinarla, llega a la punta de la cadena y la hala. Libertad comienza a mirar a Sometido una vez coge la cadena y grita “¡No!” Cuando Sometido hala la cadena, Esclavitud hala fuertemente la cadena con su brazo y Sometido suelta la cadena. Esclavitud vuelve a tirar la cadena, Sometido la coge, Libertad vuelve a gritar “¡No!” y Sometido vuelve a soltar la cadena. Esclavitud vuelve a tirar una vez más la cadena,

Sometido la coge y Libertad vuelve a gritar “¡No!”. Esta vez, Sometido no la suelta, mientras Esclavitud hala poco a poco la cadena, sin forcejeo de Sometido; mientras tanto, Libertad continúa gritando “¡No!” “¡No!” “¡No!”

Una vez Sometido se encuentra frente a Esclavitud, éste le amarra la cadena a una de las manos, mientras Libertad suplica “¡Suelta!” “¡Suelta!” “¡Suelta!” Esclavitud se levanta, Sometido hala la cadena con su mano y Esclavitud sale del cubo. Esclavitud coloca el cubo de forma vertical, mientras Sometido lo mira. Ambos comienzan a hacer un juego de espejo, mientras Sometido mira con curiosidad y Esclavitud sonríe con una mirada malévola.

Sometido comienza a tratar de quitarse la cadena de la mano, pero no puede y Esclavitud comienza a reírse. Libertad se coloca dentro del cubo izquierdo y los continúa mirando a la vez que experimenta tocar su cuerpo y su encarcelamiento en el cubo. Sometido vuelve a intentar zafarse de la cadena, Esclavitud vuelve a reírse y lo hala por la cadena e intenta caminar, pero no puede porque Sometido no quiere moverse. Esclavitud lo mira e intenta volver a caminar hacia su lado contrario, pero no puede. Sometido camina en dirección contraria y Esclavitud se ve impulsado a tener que seguirlo. Sometido se detiene, mira hacia atrás y ve a Esclavitud siguiéndolo. Sometido vuelve a mirar hacia el frente y piensa mientras Esclavitud se le queda mirando. Sometido se gira, comienza a rodear a Esclavitud, mientras éste lo rodea también y Libertad se coloca dentro del otro cubo.

Se colocan uno frente al otro y comienzan a interactuar con movimientos sincronizados y bruscos entre ellos. Tras una pequeña confrontación, Libertad acuesta ambos cubos, coloca las piedras en fila dentro de los cubos y busca un cofre que se encuentra en la parte de atrás del escenario y lo coloca junto a sí, mientras se sienta en el centro y tras los cubos. Sometido y Esclavitud se sientan de espaldas al público frente a sus respectivos cubos, esperando por Libertad.

DECISIONES SOMETIDAS

Libertad les entrega un espejo a cada uno. Esclavitud lo coloca a un lado y sometido se asusta frente a su reflejo y se lo devuelve a Libertad. Libertad coge el espejo lentamente y lo vuelve a guardar, mientras le pide el espejo a Esclavitud y éste se lo entrega con repugnancia haciendo sonidos de desprecio y haciendo muecas de perfil. Libertad guarda el espejo y saca una tela y un frasco con pintura roja y se los entrega. Esclavitud solicita otra cosa a Libertad y se le entrega un látigo. Sometido solicita algo también a Libertad y se le entrega un revolver. Esclavitud amenaza a sometido con el látigo y Sometido le dispara. Esclavitud hace que muere y se va cayendo hacia atrás. Sometido le da la pistola a Libertad y trata de librarse de las cadenas. En ese momento, Esclavitud comienza a reírse y a señalar a Sometido en forma de burla, Libertad le enseña el espejo a Sometido y éste se mira en él, sin cogerlo con la mano. Esclavitud le grita “¡No!” y lo vuelve a amenazar con el látigo. Libertad le sigue con un grito de “¡Ya!” Sometido entra en locura y comienza a mancharse con rojo, a manchar la tela con esa misma pintura y a salpicar pintura sobre Esclavitud. Esclavitud comienza a hacer lo mismo hasta que Libertad les entrega unas máscaras. Esclavitud y Sometido se ponen las máscaras, se arreglan sin mirarse, se paran y se miran entre ellos, al hacerlo dan un salto para atrás y comienzan a halar la cadena, halando cada cual hacia su lado. Como la cadena no se rompe, se acercan el uno al otro y se tratan de quitar las cadenas de forma cruzada. Mientras Sometido trata de quitarle las cadenas a Esclavitud, éste trata de quitárselas a Sometido, pero ninguno puede librarse de ellas, así que se quitan las máscaras y se las entregan a Libertad.

Esclavitud y Sometido vuelven a sentarse en donde se encontraban y le entregan la tela y el envase a Libertad. Libertad coge ambas cosas y les vuelve a enseñar los espejos, cada uno se mira en el espejo a la vez, pero sin cogerlo. Libertad les entrega un paño a cada uno y un envase con agua para que ambos se limpien y limpien el suelo que ensuciaron. Esclavitud y Sometido se limpian y limpian el suelo. Cuando terminan, colocan los paños dentro del envase y Sometido se lo entrega a Libertad. Libertad guarda el envase y les vuelve a entregar los espejos, esta vez los

cogen, pero se los devuelven rápido. Libertad los vuelve a coger, los coloca en el piso, cierra el baúl y lo coloca en donde se encontraba originalmente al principio de la escena. Mientras tanto, Sometido y Esclavitud se sientan de frente al público de forma avergonzada.

Libertad camina hacia la parte frontal del escenario lentamente y va amarrándole el collar de hilos y piedras -que se encuentran en el proscenio, en los cubos y a los laterales del escenario- a Esclavitud y luego a Sometido. Libertad se coloca entre ellos y éstos se levantan. Tratan de caminar, pero las piedras les pesan y pasan trabajo para moverse de sus lugares, así que van tratando de halar las piedras poco a poco para facilitar sus movimientos. Cuando tienen sus piedras cercas se sientan, les suben las manos con las cadenas y Libertad les vuelve a entregar los espejos. Esta vez se miran en el espejo, se quedan mirándolo, se levantan aun mirando el espejo, se posicionan hacia el público, sin quitar su mirada del espejo.

Van bajando lentamente el espejo con la mirada fija hacia el público y Libertad coge los espejos y pregunta: “¿Ya?” Sometido y Esclavitud hacen la misma pregunta repetitivamente, comenzando con una voz alta y terminando en murmullo y finalmente con un suspiro. Libertad vuelve a preguntar: “¿Ya?” y les quita las cadenas de las manos. Sometido y Esclavitud miran la libertad de su mano y luego a Libertad. Miran sus hilos con piedras y Libertad les señala los bolsillos. Esclavitud y Sometido sacan las tijeras de los bolsillos y comienzan a cortar los hilos uno por uno. Cuando terminan de cortar los hilos, recogen las piedras y las colocan dentro de los cubos. Esclavitud y Sometido se miran, Libertad les enseña los espejos, ellos miran sus reflejos, sin coger los espejos, se quitan los collares y los colocan sobre las piedras. Esclavitud y Sometido vuelven y se miran y Libertad les vuelve a enseñar sus reflejos, vuelven a mirarse sin coger los espejos y se levantan. Sometido y Esclavitud se giran hacia el público, caminan con Libertad y los tres hacen la misma y la última pregunta a la vez: “¿Ya?”

DECISIONES SOMETIDAS

LOS 5 DESTINOS

PERSONAJES:

Presente

Simón

Vida

Muerte

ACTO I

ESCENA 1:

Los personajes entran a escena con música de fondo y en contraluz, creándole sombras en su rostro y silueta de sus cuerpos. Se acomodan en sus posiciones.

PRESENTE

Dicen que el camino está hecho desde un principio, ¿pero será posible que exista el poder de cambiar una sola dirección que genere cinco nuevas posibilidades?

SIMÓN

¿Es que acaso no estaba sentado en un automóvil hace unos momentos?

VIDA

Puede que sí, puede que no.

SIMÓN

Expílicate.

MUERTE

Conducías.

SIMÓN

Eso recuerdo, ¿pero por qué estoy aquí?

PRESENTE

¿No recuerdas los actos?

SIMÓN

¿Actos? Apenas recuerdo cosas.

VIDA

Conducías

SIMÓN

Sí, lo sé, ¿pero por qué?

MUERTE

Depende de tu destino.

SIMÓN

¿Cuál destino, éste?

PRESENTE

No, éste es el presente; no el destino.

SIMÓN

¿De cuál destino hablan?

MUERTE

Del que todos tienen por seguro.

SIMÓN

¿Muerte, acaso estoy muerto?

VIDA

Puede que sí, puede que no.

SIMÓN

¿Qué quieres decir con eso?

VIDA

Todo del punto en el que lo tomes.

SIMÓN

¿No entiendo, estoy muerto, en coma, es esto un chantaje, me están tomando el pelo?

PRESENTE

Tú decides.

SIMÓN

¿Qué decido, mi muerte?

PRESENTE

Cómo tomar tu muerte.

DECISIONES SOMETIDAS

SIMÓN

No entiendo.

VIDA

Tengo cuatro ofertas.

MUERTE

Yo sólo tengo una, pero las cinco ofertas son más a la vez.

VIDA

Todo del punto en el que él lo tome.

MUERTE

Terminará sin opción física.

VIDA

El tiempo dirá.

PRESENTE

No se adelanten. Está en el presente.

SIMÓN

¿Cuáles eran las ofertas?

VIDA

Cinco destinos.

PRESENTE

Cinco caminos, un destino.

MUERTE

(Susurrando). La muerte.

PRESENTE

Todo del punto en el que lo tome.

SIMÓN

¿Cuáles son esos caminos, destinos? Como quieran llamarle.

VIDA

Tu presente es ya tu pasado, tu presente fue tu futuro. Presente efímero. Tiempo que transcurre.

MUERTE

Demasiada introducción, iré al grano. (*Simón comienza a realizar los movimientos que menciona Muerte*). Conduces, por diversión con la radio encendida. Regresas de una fiesta. Conociste al amor de tu vida, pero estás borracho, ves la carretera doble y sin conciencia de lo que haces. Sólo ves una luz de frente y...

SIMÓN

¡Por eso estoy aquí! Mi irresponsabilidad me ha matado.

VIDA

Todo del punto en el que lo veas.

SIMÓN

Ya lo ha dicho todo, no hay más que escuchar.

VIDA

No lo ha dicho todo. Faltan cuatro destinos.

PRESENTE

Caminos.

VIDA

¿Conduces por diversión o alegre por haber conocido al amor de tu vida? ¿Borracho o mareado por no haber comido? Sabes que la diabetes no perdona. ¿Desmayaste mientras guiabas y ahora te encuentras grave en el hospital donde los doctores tratan de devolvarte la conciencia? Si es así tendrás problemas motores por el resto de tu vida. Tal vez, nunca fuiste a la fiesta, no conociste al amor de tu vida, te casarás, pero no serás feliz como esperabas, te sentías mal, caminaste al auto y tu último recuerdo es el montarte en el auto sin prenderlo y desmayarte unos instantes, ¿tan enfermo estabas? ¿Acaso tuviste un ángel que te llevó al hospital y recuerdas lapsos de la trayectoria? Morirás emocionalmente de soledad, tus actos con tu familia te harán insoportable, una vida amargada y por tus problemas no tendrás éxito en ningún trabajo. Podría ser que sí fuiste a la fiesta, conociste al amor de tu vida,

DECISIONES SOMETIDAS

quedaron en verse de nuevo, pero tu irresponsabilidad te llevó a chocar. Nadie murió, pero has quedado en coma, no volverás a moverte en vida o respirar sin la ayuda de una máquina... O simplemente, a lo mejor, fuiste a la fiesta, tu irresponsabilidad realizó un choque, alguien murió, pero te han condenado a diez años de cárcel y no hay nadie que pague tu fianza.

SIMÓN

¡Todo lo que me han dicho es tragedia! ¿Cómo puede haber alguna opción entre algo de eso?

MUERTE

Te dije que todas eran mis ofertas.

VIDA

Sin embargo, mi oferta no ha salido, sólo he mencionado. Los cinco destinos...

PRESENTE

Caminos.

VIDA

Destinos de la muerte o muerte en vida. Mi oferta es la sensatez, responsabilidad, sabiduría, esperanza y el análisis. ¿Acaso estás en un sueño, una advertencia o una prueba? Tú decides.

MUERTE

Igual caerá bajo mi sombra.

VIDA

No necesariamente bajo tu manto.

PRESENTE

Simón, sé el timón de esa vida que está allí sentada. (*Señala al público*). Libre albedrío, pero una responsabilidad. Hazlos decidir bien.

LA CITA DE LA CIRCUNCISIÓN

PERSONAJES:

Félix:

Astuto y manipulador (El personaje puede ser interpretado por una fémima, en este caso, el nombre del personaje sería Felisa).

Marce:

Arrogante y sarcástico

Sebastián:

Preocupado y mentiroso

ACTO I

ESCENA 1:

Marce y Sebastián se encuentran en el centro del escenario acostados en el piso rodeados de par de botellas y latas de alcohol. Entra Félix con un instrumento de metal y comienza a hacer ruido para que se levanten.

FÉLIX

¡Levantaos queridos compañeros, es el gran día que me han dicho que se han decidido para vuestra azaña!

MARCE

Dejad nuestros cuerpos descansad queridísimo hombre insoportable, bastardo que no deja dormir a par de hombres en paz.

SEBASTIÁN

¿Es que uno no puede dormir un sábado tranquilo? ¿No hay un sábado que no interrumpas en esta casa, es posible que pueda existir un poco de reposo para hoy?

FÉLIX

Siento mucho el haberlos despertado. (Vuelve a tocar su instrumento para desesperar a Marce y Sebastián).

MARCE

¡Ya, ya entendimos! No es necesario que sigas tocando la cosa esa.

DECISIONES SOMETIDAS

SEBASTIÁN

¡Quiero dormir, váyanse si quieren hablar. Dejen a este pobre hombre dormir en paz!

FÉLIX

Me iré en cuanto ustedes dos se levanten. Hoy no es sábado Sebastián. ¡Es lunes!

SEBASTIÁN

¡¿Lunes?! Marce, Marcelito hay que levantarnos, arrancar, irnos a trabajar.

MARCE

¿Trabajar? Si no tenemos empleo, en este maldito...

SEBASTIÁN

Ay Marce, Marcelito... Tú y tus chistes. Levántate que no queremos llegar tarde.

FÉLIX

¿Trabajo eh? No me habían dicho que tenían trabajo...

SEBASTIÁN

Sí, sí, sí. Muchísimo trabajo. Montañas de papeles por llenar, mejor dicho cordilleras de papeles.

FÉLIX

¿A sí? ¿No le estarán huyendo a otra cosa?

MARCE

A la renta. Ya sabía que este desgraciao tenía algo entre manos.

SEBASTIÁN

Sí, también a la renta. Pero date prisa Marce que se nos hace tarde.

MARCE

Sebastián déjate de cosas que no vamos a dejarnos influenciar por este Félix, más bien gruñón que no tiene otra cosa que hacer más que hacernos la vida imposible.

FÉLIX

Este gruñón sólo hace su trabajo. Si no se metieran en apuestas y jueguitos del azar, tal vez, este desgraciado hombre insoportable bastardo no tendría que estar recogiéndoles los traseros cada vez que se meten en problemas.

MARCE

Linda renta la que hay que pagar. Un maldito cuarto de cuatro paredes o más bien tres paredes y media que se nos cae encima, sin muebles, ni una cama en la que podamos dormir. Porque a mi recordar eres tú el que nos dejó en la ruina haciéndonos apostar a un barco que resultó ser un fraude de dos pelagatos de las afueras de la ciudad. Pero no porque éramos marineros, reyes del mar en cuanto llegara la majestuosa nave. ¡Mierda!

SEBASTIÁN

Sí, sí, Marce querido ponte esta corbata que te quedará muy bien para el trabajo.

MARCE

Échate tú para allá. Que maldito, ni qué trabajo, deja esa corbata allí si no quieres que ahorque que a este infeliz con ella.

SEBASTIÁN

Marce, que se nos hace tarde.

MARCE

Tarde se me hizo ese maldito día en que perdimos todo.

FÉLIX

Hoy podrían recuperar todo eso.

MARCE

Contigo no pienso hacer ni medio contrato por el resto de mi vida.

FÉLIX

Es que no tienes que hacerlo.

DECISIONES SOMETIDAS

MARCE

Tú no eres hombre de palabra, yo no te voy a dar la mía.

FÉLIX

Ay querido amigo, es que tampoco tienes que hacer eso.

SEBASTIÁN

Marce... Date prisa.

MARCE

No me voy a dar ninguna prisa, si con este hombre no se puede hablar. Llega al cuarto con cielos de capitán, se cree comandante. Nos despierta para cobrarnos la maldita renta cuando sabe que no tenemos ni un centavo para pagarle, pero no... Es que el billete sale por arte de magia como la pared esa que se empañetará por arte de magia.

SEBASTIÁN

Bien, bien, bien. Si tú no te vas, buena suerte. Yo me voy antes que llegue el doctor.

MARCE

¿El doctor?

SEBASTIÁN

Sí, el doctor... ¿Que no te acuerdas, Marce?

MARCE

No me toca, además no tengo para pagarle.

SEBASTIÁN

Es que no hay que pagarle, fue la estúpida apuesta de la semana.

MARCE

Me vale igual, aquí nadie está enfermo.

SEBASTIÁN

No, pero lo estarás en cuanto te circunciden.

MARCE

Circun... ¡Maldita apues...! Mi querido Félix, Félix feliz. ¿Es que no habrá otra manera de pagar esa apuesta?

FÉLIX

No sabía que tenías piel de ave.

MARCE

¡Maldito bastar..!

SEBASTIÁN

(Separa a Marce de Félix) ¡Hey, hey, hey! No hay que perder la cabeza. ¿Qué quieres que nos aprese la policía? No estamos en posición para discutir. Lo último que queremos es estar de nuevo en la prisión como dos perros encerrados.

MARCE

Al menos allí no se paga la renta y te dan comida gratis.

SEBASTIÁN

Sí, pero no es el punto. ¿Nos vamos al trabajo o te quedas?

MARCE

Sí, cierto, dame la corbata, que nos vamos al trabajo.

FÉLIX

(Se les planta en el mismo frente). Ninguno de ustedes sale de aquí.

MARCE

¡Que te quites que vamos tarde!

SEBASTIÁN

Volveremos en cuanto salgamos. Hay que pagar la renta, ¿no?

FÉLIX

La podrán pagar con las ganancias de la apuesta.

SEBASTIÁN

Estamos empezando a ganar dinero de manera honrada Félix.

FÉLIX

No me diga...

MARCE

Pues sí le decimos.

DECISIONES SOMETIDAS

FÉLIX

¿De verdad?

SEBASTIÁN

Sí. ¿Nos deja pasar que llegaremos tarde?

FÉLIX

Seguro, en cuanto me digan en qué trabajan.

MARCE

Prostitución. ¿Ya vale, nos deja pasar?

FÉLIX

Pensé que comenzarían a ganar dinero de una forma honrada. Si es así...

SEBASTIÁN

No le haga caso a este imbécil.

FÉLIX

Iba a decirles que si era así no tendrían problemas con la cita de la circuncisión.

MARCE

Es que será... ¿Cómo quiere que... eso... si vamos a prostituírnos?

FÉLIX

¿Es un buen comienzo para poner cosas claras, no crees? (Ríe).

MARCE

No, no creo.

SEBASTIÁN

Marce déjate de cosas. Una apuesta es una apuesta y hay que cumplirla, sólo que después del trabajo. Y no, no, el trabajo no es prostitución.

FÉLIX

¿Y qué cuál es?

SEBASTIÁN

Es... es... Poetas.

MARCE:

Que imbécil...

FÉLIX

¿Poetas?

SEBASTIÁN

Sí, poetas.

FÉLIX

¿Y dónde trabajan? Seguro eso de ser poetas les vendrá muy bien para cumplir la apuesta.

SEBASTIÁN

O no, no, no me expliqué bien. Trabajamos en escritos de periódicos.

MARCE

¿Qué?

FÉLIX

¿En serio?

MARCE

O sí, sí, sí. Seguro. Ya le dijo. Ahora nos vamos. Abra espacio.

FÉLIX

¿En qué periódico? No he leído ningún reportaje de ustedes.

SEBASTIÁN

Es que empezaremos hoy.

FÉLIX

¿En dónde?

MARCE

En el *periódiconoleo*.

FÉLIX

Mjm.

SEBASTIÁN

(Hace una risa falsa). Ya ves que somos poetas, acaba de inventarse una palabra. Esa es buena para usarla en algún escrito de hoy.

DECISIONES SOMETIDAS

FÉLIX

Sí, empiezan hoy entonces...

SEBASTIÁN

Sí.

FÉLIX

¿No que tenían cordilleras de papeles por llenar?

SEBASTIÁN

En el segundo trabajo.

FÉLIX

¿Ahora tienen un segundo trabajo?

SEBASTIÁN

Sí, vamos para allá luego de salir de los escritos del periódico.

Félix: No me digan. ¿Y por qué no han pagado la renta?

MARCE

¿Es que no entiendes que no tenemos ni un céntimo?

SEBASTIÁN

Es que apenas llevamos una semana y no nos han pagado.

FÉLIX

Me imagino porqué... No han ido.

SEBASTIÁN

Exacto... Por eso tenemos tantos papeles por llenar.

FÉLIX

Sí, sí... me imagino. Ya me acordé cual es el periódico del primer trabajo. Periódico existe.

SEBASTIÁN

¡Ese! Yo sabía que habías leído algo del periódico, aunque no fuera de nosotros.

MARCE

No seas tan... Te está diciendo que él no es Pende... (Félix lo mira con ojos fijos) ¡reski! Ese era el músico. ¿Te acuerdas Sebastián?

FÉLIX

Penderecki querrás decir... Me imagino...

MARCE

Exacto.

FÉLIX

No, no lo soy...

MARCE

Eso le decía y me acordé de quién hablábamos anoche.

FÉLIX

Vas a tener que mirar tus palabras cuando esté alrededor porque vas a quedar más circuncidado de lo que esperas.

MARCE

Hablando de eso... Mientras más nos tardemos en llegar al trabajo más tarde llegaremos para las citas.

SEBASTIÁN

Eso es muy cierto y no nos queremos perder la apuesta, seguro será la última vez que haremos una y generaremos dinero con ella.

FÉLIX

Seguro que sí... Espero verlos pronto por la tarde, entonces... Pasaré de vuelta para que se vayan preparando cuando lleguen.

SEBASTIÁN

Perfecto. Le esperaremos por la tarde, pero no traiga ese aparato, por favor. (Sale de escena).

FÉLIX

Lo tomaré en consideración.

MARCE

No lo tome en consideración, hágalo.

FÉLIX

No piensen en si volver, háganlo o no. (Ríe sonriendo mientras Marce lo mira, se pone su sombrero y sale apresuradamente).

DECISIONES SOMETIDAS

ESCENA 2:

FÉLIX

Es una lástima que estos dos no se hayan quedado, pero valió la pena el nombre ese de “La cita de la circuncisión” para el evento de hoy. No creo que vuelvan a aparecerse por aquí de nuevo, no al menos por algún tiempesito. (Ríe entre sí). Bueno, al parecer las que aparezcan serán para mí y los billetes por la prostitución no vendrán nada mal con un 100% de las ganancias. (Suspira con ánimos y comienza a tocar su instrumento de metal con changuería y alegría).

RICKITÍN EN LA CAÍDA

PERSONAJES:

Pedro
Ponce
Pitín
Policías

ACTO I

ESCENA 1:

Pedro está frente al público con una pancarta que dice “¡Rickitín RENUNCIA YA!”. Está alentando al público a que comience a gritar y a repetir sus palabras contra la protesta que está sucediendo.

PEDRO

¡Queremos libertad! ¡Queremos resurgir! ¡Esto es democracia, no la monarquía! ¡Queremos libertad! ¡Queremos resurgir! ¡Esto es democracia, no la monarquía!

PONCE

¡Venga hombre, con estos corruptos hasta la libertad en la protesta se deshace!

Pitín se acerca por una ventana en un segundo nivel.

PITÍN

Eso les pasa por votar por gente que no quiere a nuestro país. ¡La libertad se lucha! ¡Viva Puerto Rico!

PEDRO

¡Mira Pitín, estamos todos aquí por la misma causa!

PITÍN

¡Si te pica, por algo es! ¡Que siga la lucha! ¡No a la entrega! ¡Que siga la lucha! ¡No a la entrega!

DECISIONES SOMETIDAS

PONCE

Ese sí que nunca se calla, ¿ah Pedro?

PEDRO

Ese se queja sólo cuando le conviene, ¿pero a que no lo ves en otras protestas? ¿Ah?

PONCE

Cada uno va a las protestas que le conviene, ¿o no?

PEDRO

Juan Ponce de León deberá estar retorciéndote en su tumba, por lo que veo...

PONCE

¿A qué te refieres?

PEDRO

No, nada... Que me extraña que esa estatua suya, allá frente en la plaza San José esté todavía en pie con tanta lucha.

PONCE

¿Y por qué no debería de estarlo?

PEDRO

Pregúntaselo a Luis Muñoz Marín.

PONCE

Mira, mejor sigamos con la protesta y no te metas en mis asuntos personales. ¡Busquen el dinero! ¡Ése es del pueblo! ¡Busquen el dinero! ¡Ése es del pueblo!

PEDRO Y PONCE

¡Queremos libertad! ¡Queremos resurgir! ¡Esto es democracia, no la monarquía! ¡Queremos libertad! ¡Queremos resurgir! ¡Esto es democracia, no la monarquía!

PITÍN

¡Que siga la lucha! ¡No a la entrega! ¡Que siga la lucha! ¡No a la entrega! (Dirigiéndose ahora al público y refiriéndose a Pedro). Por personas como él es que este país está como está, sino fuera por ello no estaríamos aquí protestando. (Dirigiéndose a la

fortaleza). Rickitín que vives en la nobleza, ¿ahora quién te va a dejar en el poder? ¡Ahora ni los tuyos te van a subir! (Ríe).

PEDRO

Pero... ¿parte de eso fue para mí? Se puede quedar en...

PONCE

Déjalo, que se exprese como quiera, además no dijo nombre.

PEDRO

No dijo nombre, pero el cuerpo habla por él.

PONCE

¿Qué más da?

PEDRO

¡Que siga la lucha, pero no entre los hermanos!

PITÍN

¡Sigue en lo tuyo, que la lucha no es contigo!

PONCE

¡La lucha es con todos!

PITÍN

¡Sí, con todos los corruptos, a no ser que ustedes se identifiquen con ellos! ¡Abajo los corruptos! ¡Que siga la lucha! ¡No a la entrega!

PEDRO

Si te digo...

PONCE

Es que no hay que tener corruptos en los puestos administrativos para tener enemigos...

PEDRO

¿Me lo dices tú?

PONCE

No empieces, que sabes que yo era el primero que no quería estar aquí.

DECISIONES SOMETIDAS

PEDRO

Me extraña porque esta semana se lo estabas diciendo a toda la oficina. Invitaste a medio mundo para la protesta. Mira allá en la esquina (apuntando al público), hasta tu suegra vino, imagínate si no tienes influencias... Y que no querías...

ESCENA 2:

Los policías entran por el público y comienzan a hablar por auto-parlantes.

POLICÍAS

Abran espacio, despejen las calles. ¡No pueden pasar más allá de las vallas! ¡Calma gente, calma!

PITÍN

¡El colmo, policías que emiten su opinión contra el pueblo!
¡Ustedes son parte del pueblo, dejen de defenderlos y únanse en la lucha! ¿Dónde están los policías cuando los llamamos? ¿Dónde están las patrullas cuando nos están robando? ¡No están! ¿Y por qué? ¡Porque no hay chavos! ¡Porque se roban el salario de los guardias y no hay empleados! ¿Por qué no protestan por eso? ¿Por qué vienen a quejarse contra los que estamos protestando por ustedes? ¡Injusticia social! ¡La ley no se ejerce aquí! ¡No nos quitemos! ¡Queremos un pueblo libre de violencia, libre de robos y libre de sobornos!

Se escucha un disparo que viene de una calle cercana. Algunos policías se agachan y otros policías corren hasta subir al escenario y salir de escena.

ESCENA 3:

PEDRO

¡Agáchense!

PONCE

El colmo, ni protestar se puede. Yo me voy de aquí antes que la cosa se ponga fea.

PEDRO

El que convoca se va... Por eso estamos como estamos...
¡Queremos libertad! ¡Fuera la violencia!

PITÍN

(Mirando lo que ocurrió en la otra calle). ¡Ven lo que les digo! ¡Ni policías hay para atender los dos casos! ¡Qué barbaridad, ese en el piso y el otro salió corriendo! ¿Rickitín, viste eso? ¿Ahora qué?

DECISIONES SOMETIDAS

ACTO II

AYER Y HOY

PERSONAJES:

Abuela

Padre

Mariela

ACTO I

ESCENA 1:

La abuela se encuentra tejiendo, mientras el padre está leyendo el periódico. Entra la hija y les entrega una invitación a cada uno. La abuela y el padre leen sus invitaciones, se miran y luego se quedan mirándola a ella.

MARIELA

Eh..., ¿por qué esas caras? Los estoy invitando a nuestra boda.

PADRE

A tu boda. Nos estás invitando a tu boda.

ABUELA

¿De cuándo acá tenías novio?

MARIELA

No entiendo sus reacciones.

PADRE

Vamos a comenzar desde el principio. ¿Cuándo me pediste permiso a mí para casarte?

MARIELA

¿Perdón?

PADRE

Como escuchas, ¿cuándo me pediste permiso?

MARIELA

Soy una adulta, no necesito pedirte permiso para casarme.

DECISIONES SOMETIDAS

ABUELA

¿Cómo que no? Que yo sepa, desde siempre se habla con el padre para pedirle la mano a la novia.

MARIELA

Bueno, eso habrá sido antes, pero ya mi novio habló con mi papá hace años. Además, ya me pidió la mano y yo acepté. Miren la sortija de compromiso.

ABUELA

Es que los novios de ahora no respetan ni a la familia.

PADRE

Mire jovencuela, esta boda no se puede dar.

MARIELA

¿Y cómo que no? Si ya está todo planificado. Además, dime qué de malo tiene esta boda.

ABUELA

Que usted está muy joven todavía para casarse. Culmine sus estudios primero.

MARIELA:

Abuela, ya yo me gradué de maestría.

PADRE

Pues siga con el doctorado.

MARIELA

Papá, creo que estoy bastante mayorcita para decidir lo que quiero.

ABUELA

A ver, ¿y cuántos años tiene usted si se cree tan mayorcita?

MARIELA

Veintiséis años, abuela. Estoy más que en edad para casarme.

ABUELA

Yo tú viajo el mundo primero. Veintiséis años, bah, estos jóvenes de hoy día creen que acabar los días de soltería en menos ná es lo mejor para ellos.

MARIELA

¿Acaso tú has viajado el mundo, abuela?

PADRE

A esa no la saca ni una mula a patadas.

ABUELA

Déjate de chistes. No hija no, no he salido de Puerto Rico, ni pienso salir, pero tú sí que puedes. Además, no te metas en esos revoluciones tan joven, no vale la pena.

MARIELA

Si no están conformes con la boda, no tienen que ir, no se preocupen.

PADRE

Ese no es el punto. El punto es que las bodas son serias, no es un pasatiempo. Se necesita compromiso, responsabilidad, respeto.

MARIELA

Cosa que tú y mamá no pudieron soportar.

PADRE

No empieces, eso fue otra cosa.

MARIELA

Yo sé que es serio. ¿A qué edad ustedes se casaron?

PADRE

A nuestra edad éramos maduros. Teníamos casa, trabajo...

MARIELA

¿Y yo no?

ABUELA

Se casaron a los veintitrés, ¿y qué? No significa que por eso estás mejor que ellos. Los tiempos de antes eran diferentes. Yo me casé a los 15, tu abuelo tenía 18, pero eso sí era bien trabajador. Llegaba a su tiendita todas las mañanas y por la tarde nos traía aguacatitos para la cena. Eso sí que era un hombre.

DECISIONES SOMETIDAS

MARIELA

Mira abuela, creo que estoy lo bastante madura para llevar una relación seria.

ABUELA

¿Pero y el novio? ¿Ya está maduro? Porque eso de tener hijos no es nada fácil.

MARIELA

Tengo veintiséis, ¿a qué edad tuviste los tuyos, a los 36?

ABUELA

No hija, a los 14 tuve mi primer hijo, después de eso me casé, dos años después tuve a tu tío Juan, a los veinte a Carmelita, a los 24 a tía Gloria, a los 25 a Miguel, creo que a los 30 a Lisita y a lo 35 a este mandangón. Pues mira sí, casi a los 36.

PADRE

Mami, pero no le des tanta historia que le das rienda suelta. Mira mi hija. Queremos lo mejor para ti. Después que yo me casé te tuvimos a los dos años, luego de que estuviéramos completamente seguros de sustentar a una familia. Escúchanos que tenemos experiencia.

MARIELA

Ya me di cuenta de eso.

PADRE

Jovencita, eso no significa que como te tuvimos a los 25 tú debas tener hijos rápido. Tampoco es que los tengas a los cuarenta, pero date tiempo.

MARIELA

Sí por ustedes fuera, yo sería jamona, pero bien jamona.

ABUELA

Niña no, yo sé que quieres tener una familia. Es completamente normal. Nosotros somos una familia grande y sería lindo seguir

agrandando la familia. Hay que entender tu punto, pero entiendo el de nosotros. Hoy día tener una familia no es fácil.

MARIELA

Abuela, tengo un buen estatus económico para tener una familia.

ABUELA

Eso crees tú, hasta que la tengas. Lo sé porque eso le decía papi a mami. Que en paz descansen. Cuando papi se casó con mami tenía diecinueve años, mami tenía diez años más que él. Cosa rara porque siempre se veía la cosa al revés. Tu tío Juan tenía una novia once años menor que él cuando se casó la primera vez. Después se divorció y se casó con una un año mayor que él, pero terminó con una muchacha cinco años menor. Sí, fijate me acuerdo. Tuvo tres hijos con la primera, otros tres con la segunda y 2 gemelas con la última. Tu abuelo no, tu abuelo fue fiel hasta la muerte.

PADRE

Eso dices ahora porque cuando yo tenía siete años me acuerdo que se pasaba con las vecinas de atrás y las solteronas quedaron preñás tres veces cada una.

ABUELA

¡Hijo!, madre mía, ¿y cómo tú te acuerdas de eso?

PADRE

Con todos los chancletazos que me diste pa' que me metiera para dentro cuando mi "pai" brincaba la verja, mientras tú buscabas a abuelo para que papi no faltara al trabajo. ¿Por qué tú crees que traía aguacates todas las tardes?

ABUELA

Al menos el pan no faltó en la casa y no nos divorciamos.

PADRE

Pues si lo tenías como un burro, no tenía tiempo para reprocharte. Si con tu carácter, prefería pegártelas a darte explicaciones.

DECISIONES SOMETIDAS

ABUELA

Te me callas la boca.

MARIELA

Bueno abuela, me aseguraré que no me las pegue.

ABUELA

Sí hija, no dejes que se vaya pal monte, ni brinque verjas.

MARIELA

La experiencia habla...

ABUELA

Mira hija, no es que no queremos al muchacho. Es que queremos que pienses bien las cosas. Ya no se puede tener una familia tan grande como nosotros hicimos.

MARIELA

No pienso tenerla tan grande. Créeme.

ABUELA

Es lo mejor. Te evitas problemas y disgustos.

MARIELA

Abuela, ¿no crees que las cosas han cambiado y mejorado algoito?

ABUELA

No hija, para nada. Están peor que antes. Los jóvenes no respetan sus parejas, mira las noticias.

PADRE

Mira, lee esto: Joven mata a su esposa de 23 años y luego culmina con su vida junto a la cuna de su niño de 3 meses. Están locos.

MARIELA

Papá, no todas las relaciones son iguales. Tú y mamá se casaron jóvenes y después de los treinta se separaron. Cuando eran ya más adultos. El problema no son los jóvenes, son las circunstancias en las que viven, sus valores, ideales...

PADRE

Por eso mismo te lo digo. Si hubiéramos sabido de jóvenes que la relación no funcionaría no nos hubiésemos casado.

MARIELA

Ni yo hubiera nacido.

PADRE

No es eso. Tú eres una bendición, al igual que yo fui una para la relación de mami y papi.

ABUELA

No le hagas caso, el parto de éste fue el peor de todos. El maldito dolor más grande que he tenido, a pesar de que fue el último. Gracias a Dios que me llegó la menopausia temprano, después que este nació.

MARIELA

Eso explica mucho.

PADRE

Oye mami, como que tú nunca me has querido mucho.

ABUELA

Mijo, si hasta ahora no te habías dado cuenta que Lisita era la consentida de la casa estás bien mal.

PADRE

(Sarcástico). Fíjate... Que no me había dado cuenta, gracias por ser tan honesta.

MARIELA

Miren, yo sólo quiero que vayan a la boda sin escándalos. Los problemas de la familia se quedan en la casa. Mamá va a ir, si quieres ir ve, sino no hace falta. Abuela, entiendo tus preocupaciones por tu gran, larga y detallada experiencia que me has contado, pero la verdad es que ya hicimos planes. Sí voy a viajar, pero luego de la boda.

ABUELA

Eso dicen todas.

DECISIONES SOMETIDAS

MARIELA

Conseguimos trabajo transitorio en los Estados Unidos, el año entrante en España y dentro de dos años volvemos a Puerto Rico, a la empresa. Así que nos mudaremos luego de la boda, por lo tanto, los planes no se van a cancelar, ya están corriendo...

PADRE

O sea, que no sólo te vas a casar, sino, que por encima, nos dejas solos después de la boda. Y después quiere que festejemos...

MARIELA

Eres impresionante. Pensé que te alegrarías por los planes futuros y nuestro trabajo.

ABUELA

No le hagas caso, siempre ha sido un rencoroso. Está muy bueno todo eso del trabajo y los viajes de trabajo, ¿pero que no piensas traer a mis bisnetos a esta vida?

MARIELA

Sí abuela, sí pienso tener hijos, pero a su tiempo. Te digo que tenemos las cosas planificadas, la boda no es a lo loco.

ABUELA

Bueno mi hija, está en tus manos. Ni remedio con la juventud de ahora.

MARIELA

Vengo ahora, que me están llamando para cuadrar la decoración de la boda. *Mariela sale de escena.*

ESCENA II:

ABUELA

Pues sí que los tiempos cambian, cada vez se olvidan más de la familia. Hijo, parece que el familión se estancará y prepárate para el divorcio en par de años cuando el novio de ésta se canse de esperar.

PADRE

¿Una pregunta, tú realmente querías tenerme?

ABUELA

¿Y esa pregunta?

PADRE

Curiosidad.

ABUELA

Sólo te voy a decir que a los 35 años ya tu padre me tenía harta y el desgraciado vecino no se veía nada mal.

La abuela se levanta de la silla y sale de escena, mientras el padre se queda mirándola.

DECISIONES SOMETIDAS

POR LA DECISIÓN

PERSONAJES:

Abuela

Nieta

Chalitzá

Bern

Detective Sálvila

Jeremías

Bernald

Frewyn

ACTO I

ESCENA 1:

La abuela pasa por el comedor y ve a la nieta pensando.

ABUELA

¿Qué haces?

NIETA

Pensando.

ABUELA

Los filósofos no cobran.

NIETA

Pero el dramaturgo sí.

ABUELA

¿Ah sí? ¿Cómo?

NIETA

Por encargo, comisión, ventas, obras.

ABUELA

¿Ventas, obras? (Ríe). ¿Te crees escritora de Broadway?

NIETA

Aún no.

ABUELA

Pero qué modestia. O sea, ¿que algún día sí?

NIETA

¿Y por qué no?

ABUELA

¡Sienta cabeza! ¡Y que dramaturga! ¡Y después de Broadway!

NIETA

¿Acaso nunca soñaste?

ABUELA

Sí, seguro que sí soñé. Cuando dormía.

NIETA

Sabes a qué me refiero.

ABUELA

Soñé con ser doctora.

NIETA

¿Y qué pasó?

ABUELA

Que no a todos se nos da. No había chavos *mija* para pagar la universidad y tampoco me gradué de superior con buenas calificaciones como para tener una beca para mis estudios universitarios. Así que me puse a trabajar en la fábrica. No me quejo. Ahorré y estar allí era un privilegio para aquel entonces. Con eso los crié a ustedes, a tu madre, que en paz descansa porque mi marido, bueno para nada. Con ese no pude contar más que para hacer a tus tíos y a tu madre. Haberlo sabido antes...

NIETA

No hubiera nacido.

ABUELA

No me como ese cuento. Habrías nacido, de otra forma supongo, pero sí.

NIETA

¿Por eso tu frustración?

DECISIONES SOMETIDAS

ABUELA

¿Qué frustración?

NIETA

La que presentas cuando te burlas de mi labor.

ABUELA

¿Burlarme de tu labor? Pero si no estás haciendo nada.

NIETA

¿Pensar en una historia no es nada?

ABUELA

Sueñas con pajaritos preñados.

NIETA

Pajaritos preñados... Una historia...

ABUELA

¿Qué?

NIETA

Creo que ya sé para qué más es bueno tu difunto.

ABUELA

¿Ah sí? ¿Para qué?

NIETA

Para escribir mi historia. (Mira a la abuela fijamente y sale corriendo).

ABUELA

¡Ven acá desgraciada, que te voy a coger por el pescuezo si publicas eso!

ACTO II

ESCENA 1:

Bern entra al comedor borracho y se sienta a la mesa.

BERN

¡Mujer! ¡Mujer! ¡Mujer!

CHALITZA

¿Qué demontres quieres Bern?

BERN

¿Dónde está la comida? ¿No ves que estoy muerto de hambre?

CHALITZA

(Ríe). ¿De hambre? ¿De hambre? Yo lo que veo es que estás muerto de la borrachera. Maldito infeliz.

BERN

¿Sabes quién me hace infeliz? Tú.

CHALITZA

¿Yo? Debería darte vergüenza. Vete a darte una ducha fría.

BERN

Yo lo que quiero es una cervecita bien fría.

CHALITZA

Me parece que ya bebiste lo suficiente.

BERN

Tal vez (se acerca a ella), pero no he hecho otras cosas lo suficiente hoy.

CHALITZA

Aléjate. ¡Vete a darte una ducha!

BERN

¡A mí tú no me amenes! ¡Aquí el hombre de la casa soy yo!

CHALITZA

¿Tú? ¿Tú? Tú lo que pareces es el mendigo de la casa. ¡Aquí la que parece el hombre de la casa soy yo! ¡Yo soy la que traigo la

DECISIONES SOMETIDAS

comida a este hogar, yo soy la que trabajo, la que tengo que cocinar, la que tengo que atender a nuestros hijos!

BERN

Tú eres la madre.

CHALITZA

Y tú el padre. ¿Dónde estás cuando te necesitan?

BERN

Haciendo cosas.

CHALITZA

(Pronuncia lentamente la primera palabra) Bebiendo. Eso es lo que haces: Bebiendo.

BERN

Eso es tu culpa, Chalitza.

CHALITZA

¿Mi culpa? Tienes que ser descarado para decir una cosa así.
¡Vete!

BERN

Yo no me voy a ninguna parte, esta casa la compré yo.

CHALITZA

¿Estás seguro de eso?

BERN

Cien por ciento.

CHALITZA

No sabes ni lo que dices.

BERN

Lo tuyo es mío y lo mío es tuyo.

CHALITZA

Lamentablemente. Si hubiese sabido...

BERN

(Coge a Chalitza por el cuello). ¿Si hubieses sabido, qué?

CHALITZA

(Asustada, mientras aún la tiene cogida del cuello). Suéltame.

BERN

¿Qué te pasa? ¿No puedes defenderte ahora?

CHALITZA

Suéltame o te vas a arrepentir de esto.

BERN

La que te vas a arrepentir aquí eres tú.

Chalitzza coge un cuchillo de la mesa y le corta la mano para que la suelte y sale corriendo.

BERN

(*Grita*). ¡Maldita! ¡Te juro que te arrepentirás por esto! Deja que busque la...

Chalitzza entra con una pistola en mano, apuntando a Bern.

CHALITZA

¿Qué busque la qué? ¿La pistola? ¿Pensabas matarme? ¿Eso querías? ¿Ah? ¡Contesta! ¿Quién tiene la pistola ahora?

BERN

Tú no tienes agallas para eso.

CHALITZA

(Prepara la pistola). ¿Ah no? ¡Réteme! ¡Réteme! ¿No te acabo de cortar la mano maldita sabandija?

BERN

¿Así es como tratas a tu marido?

CHALITZA

¿A esto le llamas marido? ¡Mírate! ¡Mírate! Allí tienes el espejo.

BERN

No puedes dispararme, no tienes licencia.

DECISIONES SOMETIDAS

CHALITZA

Que no deba, no significa que no puedo.

BERN

No lo harás... por los niños. No tienes el corazón para dejarlos sin padre.

CHALITZA

Ellos hace mucho que no tienen un padre. ¿Crees que habría alguna diferencia si no estás? Avanza y lárgate. (Lo mira fijamente). ¡Que te largues! ¿No entiendes? ¡Lárgate!

BERN

Me voy, me voy, pero éstas me las vas a pagar y caro.

CHALITZA

¡Muévete!

Bern coge su chaleco y sale lentamente de la casa. Chalitza mira por la ventana hasta que ve que se aleja y corre a buscar los niños para irse.

CHALITZA

Tenemos que irnos. Los niños, los niños.

ACTO III

ESCENA 1:

El detective Sálvila y Jeremías hablan en la oficina mientras juegan ajedrez.

DETECTIVE

¿Y qué crees del caso?

JEREMÍAS

¿Hablas de la muerte del señor Bern?

DETECTIVE

Jaque.

JEREMÍAS

No me parece que haya sido la esposa.

DETECTIVE

Supuestamente apuntó al marido con una pistola.

JEREMÍAS

Pero no disparó, buscó a los niños para irse.

DETECTIVE

No disparó ese día...

JEREMÍAS

Jaque.

DETECTIVE

Llamó a la policía... Aunque...

JEREMÍAS

No pudo haberlo hecho ella. No se hubiera arriesgado por los niños. Si no lo hizo cuando pudo, ¿por qué lo habría hecho luego?

DETECTIVE

Es lo que pienso... A no ser que...

JEREMÍAS

Lo haya presenciado, pero no lo haya denunciado.

DECISIONES SOMETIDAS

DETECTIVE

Jaque-Mate.

JEREMÍAS

¿Otra vez?

DETECTIVE

Al parecer hoy no es tu día.

JEREMÍAS

¿Crees?

DETECTIVE

Lo sé. Busca en los cajones los documentos de ella.

JEREMÍAS

¿Qué quieres exactamente?

DETECTIVE

Las fotos.

JEREMÍAS

¿Crees que allí encontremos algo?

DETECTIVE

Puede que haya sido un accidente o intencional.

JEREMÍAS

¿Cómo?

DETECTIVE

Con las fotos comprobaré si fue intencional.

JEREMÍAS

¿Cómo?

DETECTIVE

¿Las encontraste?

JEREMÍAS

Aquí están.

DETECTIVE

Déjame verlas.

JEREMÍAS

(Se acerca al tablero de ajedrez). Pude haber movido la torre en lugar del alfil.

DETECTIVE

Es justo lo que ella hizo. Movi6 la torre en lugar del alfil.

JEREMÍAS

¿Quiere decir que entonces sí fue ella?

DETECTIVE

No. Fue su hijo mayor.

JEREMÍAS

¿Quieres decir que por eso se mudaron en primer lugar?

DETECTIVE

Exacto. Si sólo el hijo mayor se hubiese mudado hubiera sido evidente que hubiera sido él, pero decidieron mudarse todos para simular que buscaban seguridad.

JEREMÍAS

¿Pero no habrá sido en defensa propia?

DETECTIVE

Sí, probablemente sí, pero lo encubrieron y ocultaron el cuerpo. Grave error. Acompáñame, tenemos el caso resuelto. ¿Aprendiste algo de este Jaque-Mate?

JEREMÍAS

Sí. Casualidad que tiene que ver con el caso.

ESCENA 2:

DETECTIVE

Te falta mucho por aprender. Nunca hay casualidades, (Ve a Servergio pasar por la calle) nada es una mera casualidad. (Servergio les pasa por al frente, Servergio saluda con la cabeza y se mira disimuladamente con el detective). Créeme.

DECISIONES SOMETIDAS

ACTO IV

ESCENA 1:

Bernald y Frewyn se encuentran sentados hablando.

BERNALD

La verdad creo que esto nunca va a funcionar.

FREWYN

Tienes que tener fe.

BERNALD

¿Fe? ¿Cuándo mi padre fue convicto a los 18 años y aún sigue que tener cargando con la culpa? ¿Yo que tengo que escuchar una y otra vez la misma historia sin que me den oportunidad de crecer?

FREWYN

Tranquilo. Todo va a salir bien. No vas a tener ningún problema.

BERNALD

Pero es que yo no hice nada, pero hay historial en la familia. ¿A quién crees que van a creer: a un hijo de alguien que asesinó a su padre o a un ricachón, *mama's boy*, que supuestamente no sale de su cuarto?

FREWYN

Sí, la verdad tienes un grave problema.

BERNALD

No ayudes tanto.

FREWYN

Bueno, te digo que todo va a estar bien, pero no me crees. Te digo que estás perdido en la misma e igual te enojas conmigo. ¿Por qué mejor no jugamos un juego y te distraes un rato?

BERNALD

No estoy para jugar juegos.

FREWYN

Está bien. Pero tranquilo. Todo saldrá bien. Lo sé.

BERNALD

Sí, todo saldrá bien si a Cristina no le lavan el cerebro con dinero para que hable contra mí.

FREWYN

No creo, ella no es así.

BERNALD

El dinero puede hacer tantas cosas...

FREWYN

La verdad, yo sí te delataría por dinero, aunque no fuera cierto. (Ríe).

BERNALD

Qué clase de amigo me gasto...

FREWYN

No hablo en serio, es broma, es broma. ¿Cómo te haría algo así?

BERNALD

Bueno...

FREWYN

Bernald, (riendo entre dientes) la verdad tienes que decirme que pasó porque no entiendo nada.

BERNALD

Me vas a odiar el resto de nuestras vidas.

FREWYN

¿Por qué dices eso? ¿Realmente fuiste el culpable?

BERNALD

No, de eso no, pero... La verdad es que no debí estar allí.

FREWYN

¿A qué te refieres?

BERNALD

Es que... Es que... (Mira hacia abajo y lo mira a él).

DECISIONES SOMETIDAS

FREWYN

(Se queda mirándolo fijo y mudo por un momento). ¿Te acostaste con Cristina? (Pausa). ¿Te acostaste con Cristina? ¿Eso es lo que me quieres decir? ¿Te acostaste con la novia de mi hermano y me lo dices así como así?

BERNALD

Lo siento.

FREWYN

¿Lo sientes? ¿Qué sientes? ¿Remordimiento? ¿Remordimiento de acostarte con la novia de tu mejor amigo? ¿Eso sientes? ¿Él lo sabe? (Pausa). ¡Contéstame! ¿Él lo sabe?

BERNALD

No. No lo sabe todavía.

FREWYN

Llámalo, pero se lo dices en persona. No me importa si mataste a alguien, si robaste, si te culpan o sea lo que sea lo que pasó en esa casa, pero que te acostaras con Cristina, ¡por favor! ¡Es la novia de tu mejor amigo! ¡Ella es como si fuera mi hermana, tu hermana! Fuiste novio de su hermana. ¡Nosotros pagamos la fianza de tu última condena! ¿No has aprendido nada aún? ¿Qué puercada es esa? No quiero verte, no quiero que te acerques más a esta familia luego de que hables con tu mejor amigo, que evidentemente no eres su mejor amigo. Sabes que si te condenan esta vez estás solo.

Frewyn sale molesto de escena y Bernald se queda sentado mirando hacia abajo.

LA GUERRA LLEGA A NOSOTROS

PERSONAJES:

Alaric

Elena

Amanda

Beñat

Nilsa

ACTO I

ESCENA 1:

Alaric se encuentra frente al espejo alargado de la sala, mientras Elena entra con mucha tristeza.

ALARIC

(Se prepara para salir, mientras canta en ritmo de marcha).

Marcha el camino con los pies.

Marcha el camino con todo el cuerpo.

Marcha el camino con el corazón.

Marcha el camino con el corazón y los ojos.

Y los ojos y los ojos y los ojos que van a ver
el camino de la libertad.

ELENA

(Arregla a su marido, mientras sigue la canción).

Marcha el camino con los pies.

Marcha el camino con todo el cuerpo.

Marcha el camino con el corazón.

Marcha el camino con el corazón y los ojos.

Y los ojos y los ojos y los ojos que van a ver
que tú vas a regresar.

DECISIONES SOMETIDAS

ALARIC Y ELENA

(Se miran el uno al otro para culminar la canción, se besan y Alaric sale de la casa, mientras Elena lo mira marcarse desde el centro del escenario).

Marcha el camino con los pies.

Marcha el camino con todo el cuerpo.

Marcha el camino con el corazón.

Marcha el camino con el corazón y los ojos.

Y los ojos y los ojos y los ojos que van a ver
que nos volveremos a encontrar.

ACTO II

ESCENA 1:

Amanda se encuentra barriendo en la sala de la casa de Elena, mientras platica con ella. La sala sólo se compone de dos butacas, una mesa y un espejo alargado.

AMANDA

Ya van dos años desde que nuestros maridos se fueron.

ELENA

Sí, dos años y medio para ser exactas. Ya casi llega el otoño y mis esperanzas caen como las hojas que caerán marchitas en el mismo.

AMANDA

Sube esos ánimos. Un día de estos aparecerán por esa puerta y llenarán nuestra casa de alegría.

ELENA

Alegría si no llegan locos de la guerra.

AMANDA

Tienes un punto a tu favor. El esposo de Migelta llegó la semana pasada. Ella me dice que la tiene loca. Casi no duerme; ni él, ni ella. Me ha dicho que se acuesta con armas cerca de la cama por

MARIESTHER I. MUÑOZ PHI

miedo a que aparezcan a su casa. Eso la tiene asustada. En cualquier momento puede alucinar y matarla.

ELENA

No creo que llegue a ese extremo. Si hasta ahora no lo ha hecho, no lo hará.

AMANDA

Eso crees tú. Cuando le asalten los malos sueños seguro que brincaré y en alguno de esos trances podría hacer Dios sabe qué...

ELENA

Ay Amanda... Tú y tus posibilidades atroces.

AMANDA

Todo es posible.

ELENA

Yo lo que sólo espero es que regrese sano y salvo.

AMANDA

Ambas esperamos a que regresen sanos y salvos.

ELENA

No recibo carta suya desde hace dos meses. Eso me tiene algo asustada.

AMANDA

Seguro está bien. Hablando de eso, ayer recibí mi última carta de mi marido. Dice que puede ser que pronto lo dejen venir de regreso, aunque duda que pueda ser cierto.

ELENA

Pero si le han dicho que tiene la posibilidad de regresar debe ser cierto entonces, no tendría por qué dudarlo.

AMANDA

Recuerda que si alguno fallece lo reponen en cuanto se enteran y si es así y le tocara suplantar a alguien tendría que quedarse.

ELENA

Viéndolo de esa manera, está difícil que vuelvan entonces.

DECISIONES SOMETIDAS

AMANDA

Imagínatelos, tan guapos como cuando se fueron. Tal vez más.

ELENA

O menos con el sufrimiento.

AMANDA

Da igual. No me dañes la imagen. Imagínatelos como quieras, pero yo lo haré a mi manera. Escucha, una noche oscura donde acaba de escampar. No hay ningún ruido entre el campamento. De repente suenan las alarmas y salen todos los soldados con sus armas. Cuerpos guapos y turbulentos ante los desesperantes ruidos que comenzaron de la nada. Disparos por los enemigos, mientras nuestros maridos buscan dónde refugiarse y cargar sus armas. ¡Listos para la batalla! ¡Eleno coge tu arma! (Le tira la escoba con la que barría y coge un cojín de la butaca derecha utilizándolo como escudo).

ELENA

Estás loca.

AMANDA

Locos estamos todos lo que estamos en la guerra así que únete o pierde tu vida en los pensamientos de todos estos dementes que luchan en la guerra por un ideal. ¡Libertad! ¡Libertad Eleno! ¡Libertad!

ELENA

Armando, tomo mi arma, pero no la libertad, puesto que se gana con honradez, no con la negación del respirar de otro ser.

AMANDA

Sabias sus palabras, mas tendrás que guardar tu honradez si pretendes sobrevivir en la guerra.

ELENA

No he querido venir a la guerra, me han enlistado sin tener opción de decir ¡no a la guerra!

AMANDA

¡Sí al regreso! ¡A la ruta de la libertad! ¡Lejos la lucha de muerte!
¡Que vuelvan los seres a sus hogares!

ELENA

¿Oye Amanda, por qué no nos hemos apuntado en la guerra si
nuestro maridos fueron?

AMANDA

Porque no estamos dementes como ellos. (Comienza a reír).

ELENA

Bueno, de alguna forma tendríamos que hacerlos entrar en razón.
(Comienza a cantar).

Marcha el camino con los pies.

Marcha el camino con todo el cuerpo.

Marcha el camino con el corazón

hacia tu hogar y hacia tu amor.

Y los ojos y los ojos y los ojos que van a ver
que tú vas a regresar.

ESCENA 2:

ALARIC

(Entra con ayuda de Beñat, el esposo de Amanda).

Marcha el camino con los pies.

Marcha el camino con todo el cuerpo.

Marcha el camino con el corazón.

Marcha el camino con el corazón y los ojos.

Y mis ojos aunque no te puedan ver,
mi ser sabe que nos volveríamos a encontrar.

ELENA

¡Alaric, Amor! (Llega a donde él para besarlo y abrazarlo).

DECISIONES SOMETIDAS

AMANDA

¡Beñat, Alaric! ¿Qué le ha pasado? ¡Han regresado! Ay Dios, que confusión de sentimientos.

BEÑAT

No te exaltes querida. Estamos en casa, es lo importante.

ELENA

Vengan, siéntense. Cuidado.

ALARIC

No puedo verte, pero puedo sentirte. Lamento no haberte escrito durante todo este tiempo. No encontraba palabras para decírtelo. Además, no confiaba mis sentimientos a otros. No sabría si escribirían realmente por mí o no. Hubiera querido arriesgarme para no tenerte en tanta espera, pero ya ves... Un soldado discapacitado es inútil tenerlo en la guerra.

ELENA

No lo fuiste cuando te llamaron, ni lo eres ante mis ojos. Más bien veo a un hombre con más experiencia, cuyos sentidos comienzan a desarrollarse más ahora.

ALARIC

Ay, Elena, sólo lo dices por hacerme sentir bien. Cuánto te extrañaba.

AMANDA:

¿Y tú no que dudabas el que te regresaran?

BEÑAT

Esa carta le he enviado hace un mes. ¿Cuándo te ha llegado? Te he escrito otra posteriormente.

AMANDA

Me acaba de llegar ayer.

BEÑAT

Lamento el que no te enteraras correctamente, pero me alegro el poder haberte dado la sorpresa.

ELENA

Ambas hablábamos de ustedes antes que llegaran.

ALARIC

Nos hemos dado cuenta.

AMANDA

Sí, pero querida nos iremos para darles privacidad. Luego hablamos. Además, yo no sé ustedes, pero yo me voy con mi guapo. Hace tiempo no compartimos. Así que si él está muy cansado, va a tener que aguantar el sueño hasta por la noche, porque esta tarde hay que celebrar el regreso de nuestros soldados.

ELENA

Tú sí que no pierdes tiempo.

AMANDA

¿Tiempo? Si nos han hecho esperar dos larguísimos años. Más vale que hayan valido la pena.

ELENA

Anda, que yo estaré atendiendo otros asuntos.

AMANDA

Sí, te entiendo. No será fácil, pero en cuanto hablen y llegue el día de mañana me dejás saber en qué puedo ayudarte para hacerte los días entrantes más fáciles.

ELENA

Gracias Amanda. Ahora ve y aprovecha tu dicha. Que la llegada es algo milagrosa dentro de todo.

AMANDA

Sí, así lo creo.

BEÑAT

¿Nos vamos?

AMANDA

Sí, vamos. Que la tarde va a ser larga querido.

DECISIONES SOMETIDAS

ESCENA 3:

ELENA

¿Quieres hablar de cómo te sientes?

ALARIC

¿De mí? No. Mi vista no ha sido lo único que he perdido. He perdido dos años de no verte, ni tenerte a mi lado. Probablemente no vuelva a verte, pero sí podré tenerte a mi lado por el resto de mi vida. Nuestro último recuerdo fue la música y hubiera querido que fuera otra melodía, mucho más dulce que la que cantamos dos años atrás y esta tarde cuando te vuelvo a encontrar.

ELENA

Es la melodía la que nos une. La he cantado en mi mente durante estos dos años, pero no la había cantado en voz alta hasta hoy y me alegro de haberlo hecho. Fue cómo recuperarte de la guerra antes de que mis pensamientos cayeran en desesperanza.

ALARIC

Te prometí que volvería y lo he cumplido.

ELENA

Pero muchos prometen lo mismo y jamás regresan.

ALARIC

Yo lo hice.

Se escuchan varios disparos cerca de la casa.

ELENA

¡No!

ALARIC

¡Bájate!

ELENA

Han cesado. Amada tenía razón. ¡Se ha vuelto loco!

ALARIC

¿Quién?

ELENA

El esposo de Migelta.

ALARIC

¿El vecino?

ELENA

Sí, se acuesta con un arma todas las noches. Ha regresado loco de la guerra.

ESCENA 4:

Nilsa toca desesperada a la puerta.

NILSA

¡Elena, Elena, corre, abre! (Elena abre la puerta y Nilsa la abraza).
Es mamá, es mamá. Le ha alcanzado una bala.

ELENA

¿Y tuu papá?

NILSA

Ha entrado a la casa de Migelta a buscar ese hombre, no sé por qué ha hecho eso.

ELENA

Tranquila nena, tranquila. (Elena mira a Alaric mientras consuela a Nilsa).

DECISIONES SOMETIDAS

NOTICIAS, POLÍTICA Y EL CIRCO

PERSONAJES:

Política

Político

Mujer

Hombre

ACTO I

ESCENA 1:

Hay dos políticos por la televisión discutiendo, mientras una pareja ve las noticias.

POLÍTICA

Usted está presentando a los 655, 548 afiliados del partido y tiene derecho a presentar cada uno de ellos, pero ¿bajo qué cara y tiempo se pone usted a estar investigando en las redes sociales cada uno de estos funcionarios? ¿No es eso abuso de poder?

POLÍTICO

¿Abuso de poder? ¿Quién les manda a tener las páginas abiertas?

POLÍTICA

O sea que no lo niega.

POLÍTICO

Yo no niego ni afirmo nada. ¿Es acaso usted policía?

POLÍTICA

No, ni me interesa serlo. Soy mujer política defensora de los derechos de nuestros ciudadanos y si de algo estoy segura es que usted no debe estar merodeando en las páginas que no son de su incumbencia.

MUJER

Una política defendiendo los derechos de los ciudadanos. (Ríe).
Todavía es que ellos se lo creen, ya no les queda ni cara de lechuga a estos condenados.

POLÍTICO

Por favor, cálmese. Yo solo estoy brindando la información...

POLÍTICA

¿Información? Usted está brindando nombres de funcionarios. ¿A qué viene al caso cada uno de estos nombres? Usted lo que es, es un politiquero.

HOMBRE

Válgame la redundancia... Obviamente es politiquero si es político, igual que tú.

MUJER

Bochinchera es lo que es. Mira cómo le insulta. (Ríe).

POLÍTICO

Discúlpeme, yo no le he faltado el respeto a usted. ¿Podría no faltarme el respeto a mí?

POLÍTICA

¿Yo le estoy faltando el respeto? ¿Yo? Estamos dialogando.

POLÍTICO

¿A esto usted le llama dialogar?

POLÍTICA

Sí señor, estamos dialogando.

MUJER

Ellos lo que están es peleando.

HOMBRE

¿Y a ti te sorprende? Esto cada vez es más un circo. Horita vemos al mono de Santurce pasando por la cámara en medio de la reunión esa.

MUJER

Peor aún, aparecen las pitones por los aires y se convierte en noticia viral. Políticos discuten, mientras aparece una pitón en medio de la Vista de la Comisión de la Cámara de representantes. Ya lo veo en los titulares. (Ríe a carcajadas).

DECISIONES SOMETIDAS

HOMBRE

Y yo en las *T-Shirts* de los turistas.

POLÍTICO

Usted no dialoga señora, usted discute.

POLÍTICA

Discúlpeme, pero usted llegó tarde. Llevo esperando una hora por usted y ni siquiera está preparado para la vista. ¿Cómo es eso posible?

POLÍTICO

Yo no puedo creer que usted esté haciendo un dilema por unos cuantos nombres.

POLÍTICA

Usted no entiende la gravedad del asunto.

POLÍTICO

Yo lo entiendo perfectamente, lo que pasa es que usted no se concentra en el caso que estamos dialogando, o al menos que yo trato de dialogar.

MUJER

Ellos no saben ni dónde están parados.

HOMBRE

¿Cuándo sí?

MUJER

Me imagino que cuando ven los chavos.

HOMBRE

Porque les conviene porque para lo demás están ciegos, ciegos, ciegos. Tan ciegos como un muerto en la caja, bajo tierra a diez mil metros de profundidad.

MUJER

Y eso es poco...

POLÍTICA

La próxima vez que venga aquí póngase a estudiar antes de llegar al lugar, no solamente se vaya a las redes sociales a novelerear.

POLÍTICO

Discúlpeme, estos nombres no solo están en las redes sociales.
Son parte de...

POLÍTICA

Ven, ven, como no lo niega. Debería darte vergüenza mencionar esos disparates aquí. Yo tengo vergüenza ajena.

MUJER

¿Y de cuándo acá ella tiene vergüenza?

HOMBRE

Eso mismo iba a decir yo.

MUJER

La verdad hay que tener fuerza de cara para salir en la televisión de esta manera.

HOMBRE

¿Quién necesita una película de comedia, cuando puedes poner las noticias de Puerto Rico en la sección de política?

MUJER

De seguro si los cineastas hablaran de política en sus películas se harían millonarios.

HOMBRE

O se irían a la ruina, como pasa con el país. (Ríe).

POLÍTICO

(Con una entonación irónica). Señora, perdóneme, pero yo le he tratado con todo el respeto y decoro que usted merece.

POLÍTICA

¿Eso cree usted?

POLÍTICO

Estoy totalmente convencido de ello.

POLÍTICA

Yo no, para nada.

DECISIONES SOMETIDAS

POLÍTICO

Con el mismo respeto que le he tratado, espero que me trate a mí.

HOMBRE

Ha sido cortés, pero si se trata de respeto, ambos deberían comenzar por el pueblo o, al menos, teniendo un poco de pudor en las reuniones, especialmente en las que se graban como ésta.

MUJER

Estás pidiendo mucho. Los payasos estos no saben disimular.

POLÍTICA

Yo le trato como me trata usted.

POLÍTICO

Pero yo a usted no le he llamado por sobrenombres.

POLÍTICA

Yo tampoco, dígame. ¿No es usted político?

POLÍTICO

Sí señora.

POLÍTICA

Pues entonces no le he dicho ningún sobrenombre porque politiquero es la persona que habla de la política; y si usted es político habla de la política, ¿o no?

POLÍTICO

Sí, señora. Obviamente voy a hablar de la política porque soy un político, pero no me rebajo a tales bajezas en la misma como infiere usted.

POLÍTICA

Yo no infiero nada. Hablo lo que veo.

POLÍTICO

No todo lo que se ve es cierto.

POLÍTICA

¿Sigue politiqueando?

HOMBRE

Estos dos nunca van a parar, ¿verdad?

MUJER

Cuando lleguen a la tumba, tal vez.

POLÍTICO

No voy a seguir discutiendo con usted. Voy a lo que vine. Contésteme lo siguiente: La última señora que le mencioné, ¿acudió a usted informándole ser amenazada de despido? ¿Sí o no?

POLÍTICA

Le puedo decir que esa es la próxima alcaldesa de Coamo. Eso sí se lo puedo afirmar.

POLÍTICO

Yo no le he preguntado eso. Yo lo que le pregunté es que ¿sí acudió a usted informándole ser amenazada de despido? ¿Sí o no?

ESCENA 2:

Se va la luz.

HOMBRE

¿Es en serio? Ahora es que iba a empezar la noticia de verdad.

MUJER

(Prendiendo una linterna) ¿Cuál noticia? Si en Puerto Rico todo es un chiste. ¿No entendiste que esa era la noticia? De seguro que el programa lo cortó allí mismo.

HOMBRE

¿Chiste? Chiste es el relajito este que tienen con la luz. Viene y se va, viene y se va.

MUJER

¿Y ahora?

DECISIONES SOMETIDAS

HOMBRE

¿Y ahora qué? A dormir.

MUJER

¿Tan temprano?

HOMBRE

Mañana hay trabajo.

MUJER

Mañana es feriado.

HOMBRE

De cuándo acá.

MUJER

¿Aún no te enteras de que estamos en Puerto Rico?

HOMBRE

Cuando miro la gasolina sí, los *biles* y la compra.

MUJER

Muy chistosito. ¿Sabes qué? Me voy a dormir...

La mujer sale molesta y el hombre se queda pensativo hasta que se percata de lo que ella quería decir y va tras de ella tratando de convencerla.

HOMBRE

Baby, acabo de ver la hora y yo creo que es muy temprano todavía.

¿De verdad te vas a ir a dormir?

BIOGRAFÍA



Mariesther I. Muñoz Phi es educadora, escritora y artista multidisciplinaria de Puerto Rico. Tiene una Maestría en Gestión y Dirección de Empresas, de la Universidad Carlos III de Madrid. Realizó un Post-Bachillerato en Arte, Diseño e Industrias creativas con énfasis en Producción y Mercadeo de Eventos, en la Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, P.R. Cursó su Bachillerato en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras, siendo miembro de tres sociedades internacionales de honores y presidenta de la Organización Internacional de Honor Golden Key UPR-RP. Se graduó de Bachillerato con una primera concentración en Drama con énfasis en Diseño y Técnica Teatral, una segunda concentración en Música con énfasis en Técnica en Órgano y una tercera concentración en Bellas Artes con énfasis en Pintura. Obtuvo altos reconocimientos universitarios como Summa Cum Laude, Magna Cum Laude, el premio Leopoldo Santiago Lavandero y la Medalla Pórtico. Además, tiene una certificación en *Progressing Ballet Technique* avalada por la Royal Academy of Dance y certificada por la bailarina y directora del PBT de Suramérica, Michele Bittencourt.

Ha participado en diversas obras, largometrajes, cortometrajes, vídeos musicales, anuncios, presentaciones, recitales, series televisivas y musicales. Ha ejercido como actriz, extra, bailarina, músico, diseñadora, luminotécnica y utilera en distintos pueblos de Puerto Rico. También ha bailado fuera de la isla, como en Nueva York, Nueva Jersey, Florida y las Islas Vírgenes. Fue asistente de vestuario, escenografía e iluminación teatral de Israel

Franco Müller en Teatro Círculo, Nueva York. Además, es guionista del largometraje *¿Yo?* (una película guatemalteca inspirada en el sueño americano).

Entre sus obras escritas destacan las puestas en escena, iniciando con *Jaque-Mate*(2017-2018), con la que pasó a ser parte, en 2018, del Círculo Puertorriqueño de Dramaturgas y Dramaturgos 21 (CPDD-21). Ese mismo año, dirigió *Sometido bajo Esclavitud* (Río Piedras, Puerto Rico). En 2019, presentó las obras *La cita entre el ayer y hoy*, *Por la decisión* y *¿Cuál María si es Navidad?*, en San Juan, P.R. En 2020, estrenó su primera obra virtual *Noche Buena cibernética* y en 2021 presentó obras virtuales como: *Español*, *La reunión*, *Micro-obras pandémicas*, *Nieve*, *La sorpresa*, *Noche Buena cibernética* y *Adiós año viejo*. En 2022, presentó sus obras virtuales: *Cumpleaños en año nuevo*, *Vispera de Reyes* y *Remembranza*, esta última siendo escogida como la apertura del 5to Encuentro Nacional y 3er Encuentro Internacional Virtual "Escritores y Artistas Juntos por La Paz", Toluca, México, 2022.

En el ámbito de las artes plásticas, durante 2018, expuso pinturas y esculturas en varias exposiciones colectivas de arte en Río Piedras y en la Universidad de Puerto Rico. En 2019, realizó su exposición individual *Fisura labial y palatina*, en la Galería Guatíbiri. En julio de 2021, presentó una ponencia sobre su exposición de arte *Fisura labial y palatina* en distintos foros virtuales de *Creatividad Solidaria* de la Universidad de Palermo, Argentina. En 2021, realizó un tríptico de pinturas al óleo para el libro *Espejos entre agua y fuego*, de Jeanette Rodríguez Colón (2022), donde además tuvo la dicha de poder ser artista gráfica del exterior del libro y promociones de la

presentación del mismo. También es la encargada de ser artista gráfica de los proyectos y libros *Ensueños amorosos*, *Meraki en Caribe*, *Gemidos de fuego* (Zulma Quiñones, 2021), *Vivencias* (ASPIRA de PR, INC.-Carolina, 2022), *Recuerdos* (ASPIRA de Puerto Rico, INC.-Mayagüez, 2022), *El sendero del río de la infancia* (2022), *Agápē en écfrasis* (2022), *Fusão de arte* (2022) y *Musa Natura* (2022). En 2022, fue comisionada por la Banda Acústica Rodante (Banda puertorriqueña de Rock) para que pintara el logo de la banda en un telón para funciones y fue parte de los murales de la ruta turística del pueblo de Lajas, auspiciado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña. Además, los libros *Agápē en écfrasis* y *Fusão de arte* portan sus pinturas en las portadas. En 2023, realizó un mural en los predios de entrenamiento de Guaynabo Archery Project. Este mismo año inauguró la sala de exhibiciones cambiantes del Museo Galería de Lajas con su exposición *Fisura labial y palatina*, además posee una pintura en la sala de artistas lajeños de este museo galería.

En base a publicaciones literarias, fue colaboradora de la reseña *Mundo cruel: la desnudez de nuestros prejuicios*, publicada por El Post Antillano y del Prólogo de *La Tercera Carpeta* (Eduardo R. Bobrén Bisbal, 2020), *Vivencias* (ASPIRA de PR, INC.-Carolina, 2022) y *Recuerdos* (ASPIRA de PR, INC.-Mayagüez, 2022). Es autora de la antología poética *Ensueños amorosos* (Puerto Rico, 2021) y de los libros para niños *La conejita de mamá* (virtual: 2022, físico:2023) y *La flor soñadora* (virtual: 2022, físico:2023) Es parte de los autores de las antologías: *Poetas comparten* (Ecuador, 2021), *Meraki en Caribe* (Puerto Rico, 2021), *Serpientes y escaleras* (México, 2021), *Poetas somos y verseando andamos* (México,

DECISIONES SOMETIDAS

2021), *Homenaje a Frida Kahlo* (España, 2021), *Desahogo* (México, 2022), *Poetas comparten II* (Ecuador, 2022), *Conspiradoras* (México, 2022), *Actuales voces literarias de Latinoamérica* (México, 2022), *Conspiradores* (México, 2022) y *Entre la guerra y la Paz* (España, 2022), *Tributo a la Ruptura* (México, 2022), *Volverte a ver* (México, 2022), *Entre aromas y recuerdos* (México, 2022), *Fusão de arte* (Puerto Rico y USA, 2022) y *Musa Natura* (Puerto Rico, 2022), *3er Coloquio Internacional de mujeres escritoras: Una habitación propia* (México, 2023), *Jamás te olvidaré* (México, 2023), *Esclavitud moderna: Dolorosa explotación* (México, 2023) y *Voces Latinoamericanas* (México, 2023). Es una de las pioneras escritoras que forma parte de la Colección de Literatura Sagradeña y finalista en el I Concurso Literario y de Arte Urbano Lulaya Funk.

Ha participado de distintas revistas, eventos y entrevistas como: Feria Internacional del Libro en Río Piedras (Declamación de poemas), XV Encuentro Internacional Poetas Migrantes (Declamación de poemas), 5to Encuentro Nacional y 3er Encuentro Internacional Virtual "Escritores y Artistas Juntos por La Paz", Toluca, México, 2022, XV Encuentro Internacional Poetas Migrantes (Declamación de poemas), 6to Encuentro Nacional y 4to Encuentro Internacional Virtual "Escritores y Artistas Juntos por La Paz", Toluca, México, 2023, entre otros.

Es participante activa de los grupos internacionales de escritura: Academia de Literatura Latinoamericana SMGE San Luis Potosí Panderero Cultural, el Instituto Nacional e Internacional de la Sociedad de las Artes INISA y el Instituto cultural Iberoamericano.



¡HECHOS PARA RESISTIR!



Más de
125
modelos...

www.sedco-pr.com
787-793-5862

  @sedcopr

SedCO[®]